**ARTES PLASTICAS**

**Semana 1 – 5**

**1, Contextualización**

Elaborar una cartografía cualitativa y cuantitativa que permita dimensionar los potenciales participantes de los talleres de iniciación y sensibilización artística, entre la comunidad entendida como líderes sociales o artísticos, casas culturales comunitarias, padres de familia, etc., en asocio con las IEO de cada territorio para lograr un puente entre la Escuela y la Comunidad, teniendo en cuenta importantes criterios de selección que garanticen la continuidad de la formación.

*CICLO 2*

**Semana 6 - 10**

**2, Acercamiento a las artes**

Aproximar a la Comunidad a la apreciación de las artes desde métodos conceptuales y prácticos, tomando como insumo sus propios interrogantes respecto al arte, y analizando los elementos artísticos de su propio contexto y su correlación con las artes en el espectro universal

**TALLER 1 LA PRESENTACIÓN**

Presentaremos todo el equipo en artes en la cual estaremos acompañando a las 5 instituciones

-proyectare el video institucional

-realizaremos una breve reflexión sobre el video

-realizaremos una actividad de rompe hielo

Llamada **LA RED** [**www.youtube.com/watch?v=7buzYzrI0OM**](http://www.youtube.com/watch?v=7buzYzrI0OM)

**OBJETIVO:** interactuar entre los participantes dando información como su nombre y las cosas que le gusta, con esta técnica vamos creando y tejiendo estamos interactuando físicamente con nuestros compañeros**.**

**TALLER#2 EL ACERCAMIENTO**

**-**Dar a conocer por que es importante el arte en nuestra vida y en nuestra sociedad

**-proyectare un video clip** [**www.youtube.com/watch?v=1s\_j2hEZ0BE**](http://www.youtube.com/watch?v=1s_j2hEZ0BE)

(La importancia del arte en la cultura).

- después realizaremos un banco de datos en los cuales los escuchare que quieren hacer y para donde quieren ir, y como se siente en este proyecto

- contextualizare el arte a través de la luz como elemento de vida en el cual un objeto toma su belleza.

-todo esto lo realizare con un prima en u8na clase muy rápida de 5 minutos.

**OBJETIVO:** conocer las múltiples necesidades que tienen y cómo podemos juntos resolverlas en el trascurso del proyecto.

**TALLER #3LA FORMA**

-tomaremos la arcilla como elemento principal

- realizaremos figuras propias que representen a la comunidad y a su entorno

[**www.youtube.com/watch?v=kuaFQwIR17U**](http://www.youtube.com/watch?v=kuaFQwIR17U)

**(La arcilla y su utilidad)**

[**www.youtube.com/watch?v=Nicd-4f9zJY**](http://www.youtube.com/watch?v=Nicd-4f9zJY)

**(Clases de arcillas)**

Aprenderemos como interactuar con la naturaleza utilizándola como elemento principal y cuidando el planeta

**OBJETIVO:** Conocer la matricida de cada persona y también como se apropia del elemento básico de la tierra, también analizare la comunicación entre ellos y como relacionan su actualidad y los objetos que crean.

**TALLER#4 LA TINTA**

[**www.youtube.com/watch?v=drXgbtSqZ7w&app=desktop**](http://www.youtube.com/watch?v=drXgbtSqZ7w&app=desktop)

(Historia de la tinta)

-realizaremos una pintura a base de agua en donde cada persona escogerá libremente de acuerdo a su pensamiento creando un concepto único y propio del arte.

[**www.youtube.com/watch?v=qCzG0CJSuBg&app=desktop**](http://www.youtube.com/watch?v=qCzG0CJSuBg&app=desktop)

(Pintura con agua)

Luego les explicare una técnica de tinta con alcohol en la cual podrán apreciar un fenómeno químico que lo pueden compartir con sus hijos

[**www.youtube.com/watch?v=UnV3gZ9PP-Q&app=desktop**](http://www.youtube.com/watch?v=UnV3gZ9PP-Q&app=desktop)

(Pintura con alcohol)

**OBJETIVO:** lograr una interacción con los distintos métodos de la tinta y también explicarles un poico de las materias científicas como la química que se apropien e investiguen la relación entre el arte y la química.

**TALLER#5 LA HOJA**

Utilizaremos la hoja como único medio para comunicarnos dándole el protagonismo. Pero este elemento lo vamos a buscar en la calle así reciclamos nuestros propios elementos

**-**realizaremos formas muy propias de la comunidad como la casa, el colegio, la iglesia y a cada figura la vamos a rellenar pero con palabras y distintos lápices de colores

**OBJETIVO:** identificar la problemática que tienen entre sí con la escuela iglesia y la propia comunidad

**TALLER#6 EL CICLO CERRADO**

En con el que este taller realizare una retroalimentación y enriquecimiento del primer objetivo trabajamos

[**www.youtube.com/watch?v=N3mevR3kH3s**](http://www.youtube.com/watch?v=N3mevR3kH3s)

**(Historia de las artes visuales)**

Realizare una reflexión de cómo ellos percibían el arte un antes y un después y como lo relacionan con la comunidad y su diario vivir.

Reiremos jugaremos y compartiremos nuestras experiencias que nos ayudan a crecer cada día más como personas.

**Semana 11 - 15**

**3, Identidad (presente)**

Correlacionar la praxis de las artes con los elementos constitutivos de la cultura comunitaria, de modo que puedan leerse en la cotidianidad los elementos artísticos implícitos o explícitos y hacer con ellos representaciones estéticas

**TALLER# 1 LA CREACION**

PROTECTARE UN VIDEO SOBRE LA CREACIONA ARTISTICA

[**www.youtube.com/watch?v=XD1dmOTj1Zo**](http://www.youtube.com/watch?v=XD1dmOTj1Zo)

(La creación artística)

-realizaremos siluetas sobre una cartelera grande de papel bond blanco y en donde cada individuo pondrá la identidad del barrio y como se percibe en sí mismo

MATERIALES

-PAPEL BON BLANCO

COMUNIDADMISMA

-PINTURAS

**OBJETIVO**: relacionar la praxis y como identificamos la creación y correlación de las figuras con el entorno y la apreciación estética de lo que podemos realizar y comunicar con nuestras manos.

**TALLER#2 EL MOVIMIENTO**

**-**Todos los participantes empezarán a caminar con un lazo de colores en el cual formaran un círculo en donde una persona dará vueltas y caerá con los lazos encima y todos vamos miramos la figura que tiene y que nos trasmite

- realizaremos la actividad hasta que todos caemos puede ser al mismo tiempo

(Para que rinda el tiempo).

-luego envolvernos a un participante con los lazos de colores y escogemos el color que más nos llame la atención y reflexionamos que nos hace sentir ese color y porque mi comunidad lo necesita.

**OBJETIVO**: relacionar a cada persona con la corporalidad y la estética del cuerpo sin importar el espacio la capacidad de movilidad solo sentiremos el fluir de nuestro cuerpo como ente natural capaz de relacionar y resolver conflictos.

**TALLER#3 LA RADIO**

En este taller pondremos música la que más le gusta a la comunidad y haremos una pequeña fiesta en donde cada persona relazará la radio que más le guste sea moderna o antigua utilizando materiales reciclados dándole la forma como quieran y en ellos escribiremos la canción que más le guste y escribirán los recuerdos que tiene de este medio y su gran importancia en el arte.

-brevemente les compartiré la historia de la radio y cómo influye en el arte

[www.youtube.com/watch?v=tKLbUyIB1jI](http://www.youtube.com/watch?v=tKLbUyIB1jI)

**TALLER#4EL PIGMENTO**

Realizaremos nuestros propios pigmentos básicos a partir de fuentes naturales.

[**www.youtube.com/watch?v=BEI05QNQmMk**](http://www.youtube.com/watch?v=BEI05QNQmMk)

**(Obtención de los pigmentos naturales)**

* En la elaboración se le enseñara historia de los pigmentos y que de ahí parte todos los colores y que a nivel internacional se le conoce como adición **RGB**

-SE LE NSEÑARA TECNICAS DE TEÑIDO.

**TALLER#5 LA CAMISA**

[**www.youtube.com/watch?v=DZIPO1V2fhk**](http://www.youtube.com/watch?v=DZIPO1V2fhk)

**(Como pintar una camisa)**

* Vamos a personalizar nuestras propias camisetas con nuestros pigmentos naturales realizados en el taller anterior
* También vamos a trabajar una técnica de cómo estampar con crayolas

[www.youtube.com/watch?v=ZOLkGeTx6wc](http://www.youtube.com/watch?v=ZOLkGeTx6wc)

(Serigrafía casera)

**TALLER# 6 EL ENTORNO**

Realizaremos una apreciación del entorno, como caminamos y equilibrando los espacios enseñando a tener un equilibrio del tiempo y espació.

Haremos una reflexión sobre todo lo aprendido y lo que esperan para el próximo taller y como han visto la transformación de sus vidas y de la comunidad.

**Semana 16 - 20**

**4, Memoria (pasado)**

Aproximar mediante la praxis la relación entre la cultura comunitaria y la cultura universal clásica, de modo que puedan generarse procesos de representación que alternen la memoria comunitaria con estéticas canónicas del arte

**TALLER#1 LA DAMA NEGRA**

En este taller vamos a llevar lo histórico de nuestras raíces tanto africanas como indígenas en orden cronológico logrando un performance con la comunidad

* Realizaremos una secuencia de vestimenta muy colorida y explicare porque color era tan significativo en esa época y como el arte influenciaba en cada continente.
* Vestiremos a cada participante y traeremos a la vida real ese momento de historia y arte visual que nos enriquece cada día más.
* **Nota. Siempre se le pedirá a la comunidad lo que pasar en el siguiente taller para que estén preparados.**

**TALLER#2 EL ESGRAFIADO**

[**www.youtube.com/watch?v=TZ6qbhQlpNk**](http://www.youtube.com/watch?v=TZ6qbhQlpNk)

**(Técnica del esgrafiado)**

Taller en el cual los participantes revivirán la relación con la naturaleza y el impacto que les estamos provocando.

* Mediante plantillas dibujaremos los animales ya extintos y empezaremos a crear conciencia de conservación con nuestro medio ambiental y los animales que dependen del buen uso de los recursos no renovables del planeta.
* [www.youtube.com/watch?v=eV0IpXjqHeU](http://www.youtube.com/watch?v=eV0IpXjqHeU)

(Animales extintos)

**TALLER# 3 LA CAMARA**

Mediante de videos los llevare a los orígenes de la cámara y como esto ha venido influenciando universalmente el arte

* Realizaremos una galería de fotos del barrio muy antiguo un año medio y en actualidad apreciando los cambios significativos que en ellos.
* [www.youtube.com/watch?v=Hz5ctYfoOUQ](http://www.youtube.com/watch?v=Hz5ctYfoOUQ)
* ( historia de la cámara)

[www.youtube.com/watch?v=7XzSL1BtpDQ](http://www.youtube.com/watch?v=7XzSL1BtpDQ)

(Historia #2 cámara)

Realizaremos la primera cámara que solo reflejaba los objetos a contraluz

**TALLER#4 EL SECRETO**

[**www.youtube.com/watch?v=XQPkrstgCpk**](http://www.youtube.com/watch?v=XQPkrstgCpk)

**(Explicación de cómo se realiza el secreto)**

Este taller está más experimental poniendo la ciencia a nuestro servicio

Utilizaremos un limo y una vela para poder escribir nuestro secreto

Explicare la reacción química que conlleva y como el arte adopto este método para transmitir secretos durante décadas.

Evocamos sean la cultura antigua en donde artistas trasmitían mensajes que a través de los siglos ha podido revelar.

**TALLER#5 EL PENDULO**

[**www.youtube.com/watch?v=NpEbHYVJLHk**](http://www.youtube.com/watch?v=NpEbHYVJLHk)

**(Video en donde realizaremos el péndulo)**

Mediante esta técnica recrearemos los distintos conceptos del arte como surrealismo impresionismo y are empírico.

Utilizando los colores más representativos de la época artística y llevándolos a la comunidad haciendo una praxis de cómo trabajaban y alterando su percepción.

-también explicándoles que el péndulo es un herramienta física que tenemos presente en la cotidianidad y también para que les expliquen a sus hijos el amor por el arte ciencia

**TALLER#6 VIENTOS**

[**www.youtube.com/watch?v=WW4hxVFECIw**](http://www.youtube.com/watch?v=WW4hxVFECIw)

**(VIDEO SOBRE LA CULTURA UNIVERSAL)**

Realizaremos una reflexión de cada cosa aprendida nuestro entorno y pasado que no lo podemos a olvidar y traeremos memoria de cómo nos sentimos realizando cada actividad

**Semana 21 - 25**

**5, La red conceptual**

Generar espacios de creación autónomos donde los elementos artísticos precedentes sean motivo de alteración y creación de mundos posibles, de modo que la Comunidad repiense los elementos culturales y se atreva a elaborar los suyos propios, tomando como referente las rupturas del arte contemporáneo

Actividades:

Alteración del espacio

“*¿Qué pasaría si…?*”

Contra relatos vs macro relatos

**TALLER#1 LA CERAMICA**

**UTLIZAREMOS LAS FIIGURAS REALIZADAS EN EL TALLER PRIMERO DE ACERCAMIENTO A LAS ARTES.**

Pintaremos cada figurita con unos colores típicos representativos de nuestro barrio y nuestra identidad cultural para la cual las figuras no fueron creadas para este tipo manera de pintar

* Ahí estamos rompiendo lo tradicional en donde la figura es una vaca se debe de pinta de blanco y manchas negras, no los pintamos de color rosa o rojo dándole un impresionismo y choque en el cerebro para aprecien que todo es arte y no solo lo que digan los demás es aceptado la persona puede crear su propio concepto.

**TALLER #2 LA RUPTURA**

En este taller llevare las fotografías de los cuadros más valiosos de la historia quienes fueron sus pintores y porque son tan importantes

[www.youtube.com/watch?v=lfHZYBe\_JMk](http://www.youtube.com/watch?v=lfHZYBe_JMk)

(Cuadros más icónicos de la historia con precios)

Después cada participante lo cogerá y lo romperá creando un impactó en su mente enorme dándole su propio diseño y como se lo imagina adornando su casa.

Este método rompe toda la ruptura del clasicismo artístico que solo se cree que la belleza esta en lo perfecto y como se ve

**TALLER#3 CHATARRA**

[**www.youtube.com/watch?v=dgaRc39dYUU**](http://www.youtube.com/watch?v=dgaRc39dYUU)

**(Como reutilizar la chatarra)**

Realizaremos obras de arte con todo el material reciclado que la comunidad pueda reunir trabajaran en conjunto y crearan una escultura que lo identifiquen y crean que pueda ser visible y nuca pasara desapercibida.

Utilizaremos materiales tangibles que nos conecten con la realidad contemporánea de cada sujeto.

**TALLER#4 EL JARDIN I**

Recuperaremos una zona verde del barrio para poder realizar nuestro jardín

[www.youtube.com/watch?v=\_C2KNiMlGl0](http://www.youtube.com/watch?v=_C2KNiMlGl0)

(Formas de jardines)

Utilizaremos material reciclado como botella plástica madera cajas de las mismas llantas y cualquier otro elemento que nos pueda ser útil.

Utilizaremos vitársete una pintura especial para vidrio y pastico, en las botellas empezamos a diseñar como van hacer nuestras macetas en donde van air las plantas y el diseño final

Realizaremos todo lo manual en este taller diagramaremos y cambiaremos la perspectiva del barrio con un jardín único y lleno de arte.

**TALLER#5 EL JARDIN II**

En este encuentro ya nos vamos todos a la practica en donde limpiaremos el espacio y empezaremos ubicar nuestros diseños con la plantas y flores llenas de colores dándole vida a este lugar en este taller .tendremos encuentra las formas extranjeras para crear un choque entra la comunidad y queden impresionados.

**TALLER#6 MI BARRIO**

Contextualizaremos la vida del barrio indagamos sobre la historia del barrio quienes fueron sus fundadores y el voz a voz a través de memorias de las personas mayores.

Pondremos nuestro mayor impacto en el cual una de las actividades nos impactó y como ha influenciado en la vida cotidiana, escuchare los relatos delo que para ellos era imposible de realizar y soñar, romper ese esquema social en donde solo la jerarquía decide que se hace y no.

-reflexionaremos sobre este objetivo y que me llevo y que dejo atrás.

Semana 26 - 30

**6, Relación de los perfiles**

Facilitar la relación del proyecto de artes que se articula entre la Comunidad y la Escuela, generando actividades de encuentro artístico que permitan a la Comunidad valorar las artes en el aula

Actividades:

Observadores de formación estética en el aula

Simulaciones de problemas académicas en el aula

Muestras de procesos de formación en los perfiles

Producción de objetos y productos de los perfiles, que puedan conservarse como evidencias personales de un proceso en las artes

**TALLER#1 EL AULA**

En este taller recrearemos a toda la comunidad de nuestros talleres a realizar un día de clases en un aula de verdad del colegio y con área reales de artística asiéndoles vivir sus épocas cuando estaban estudiando.

Se les dictara clases de artes y expresión corporal y como lo relacionamos entre sí.

Se verán los ejes de expresión de ritmo y cuerpo y como lo podemos fusionar en este gran trabajo en la aula de nuestros nuevos integrantes de clases.

Se trabajara corporalidad ritmo y color como si fueran niños otra vez.

**OBJETIVO:** poder relacionar la vivencia escolar desde el pasado y como la ven ahora sus hijos en el nuevo mundo y como pueden enfrentar ciertos cambios y buscarle una solución siempre y pacíficamente.

**TALLER#2 LAS MANOS Y SUS SOMBRAS**

Realizaremos representaciones visuales en donde resolveremos problemas escolares pero simplemente con nuestras manos y la sombras que proyecta de, contaremos con un telón y una sola luz la cual dará el enfoque de penumbra y ahí empezaremos a expresar la historia en donde está la problemática y también al final la reconciliación.

[www.youtube.com/watch?v=7cPUnON\_uX8](http://www.youtube.com/watch?v=7cPUnON_uX8)

(Figuras con las manos)

**TALLER#3 LA GALERÍA**

Abriremos nuestra primera galería comunitaria relacionada con la institución, en este día nuestra comunidad manejara una vestimenta de gala como principales artistas exhibiendo sus obras y también le explicaran a los visitantes de como lo hicieron y la experiencia que tuvieron cundo la realizaron y cuál es el apoyo comunitario que hay entre la comunidad y la escuela.

[www.youtube.com/watch?v=iszldsN137M](http://www.youtube.com/watch?v=iszldsN137M)

(Galería de arte)

**TALLER#4 EL AGUA**

En este taller realizaremos una exposición en vía pública para lograr una apreciación estética y más consiente sobre el uso racional del agua nuestro recurso no renovable

**\***nuestro valioso grupo de trabajo mojara unas esponjas (más o menos grandes) y los pondrá en la vía publica y con charcos de agua que fluyen y otros que están estáticos le presentaremos esta representación estética, mientras esto sucede les mostraremos unas carteleras en donde se exprese como un ser vivo al agua y que dialogue dando a conocer sud descontento por el mal uso que se le da.

Esta representación estética no solo impacta a la comunidad si no que educa al estudiante del mañana.

**TALLER#5 PREPARÁNDOME ANDO**

En esta penúltima semana de trabajo con la comunidad realizaremos toda la logística y la vestimenta para nuestro carnaval final ene le cual danzaremos y habrá mucho color toda la comunidad integrara sus saberes adquiridos con la IEO y se pondrán trabajar en todo esto.

**TALLER#6 EL CARNAVAL**

**PRIMER MOMENTO**

Realizaremos el cierre del proyecto anual con una muestra artística de carnaval en donde tendremos baile exposición expresiones artísticas y mucha luz:

Mediante trajes alusivos al carnaval y coloree brillante neón vamos bailando con una canción típica colombiana y vamos también la exposición grafica de todas nuestras obras y lo vamos haciendo como una línea de tiempo.

Después sea paga la luz y todos se retiran y la luz se enciende y realizaremos siluetas corporales en donde la temática será (la vida)

**SEGUNDO MOMENTO**

Cuando se termine esta representación continuaremos con el carnaval y en este segundo momento trabajaremos la educación y los tarjes serán rayados con notas de colegio y textos como tales

En este proceso de cierre final había pensado que el espacio para hacer la clausura debería ser en el estadio como todo un evento en el cual la educación en Cali evolucionara.

TALLERES DE SENIBILIZACIÓN MÚSICA

**2. Acercamiento a las artes**

Aproximar a la Comunidad a la apreciación de las artes desde métodos conceptuales y prácticos, tomando como insumo sus propios interrogantes respecto al arte, y analizando los elementos artísticos de su propio contexto y su correlación con las artes en el espectro universal concentración.

|  |  |
| --- | --- |
| **TALLER** | **DESARROLLO** |
| **MI CUERPO MI INSTRUMENTO**  Reconocer el cuerpo en movimiento sonoro, manejo de la comunicación en los ritmos sonantes.  Mas idea relacionada con el objetivo | Las actividades se desarrollarán con una estructura que puede ser adaptada con la necesidad de cada líder:   1. **Apertura:** presentación resumida de la idea principal del taller (presentación creativa) registro de firmas, acople o empalme de la actividad anterior. 2. **Taller:** Desarrollo de actividad principal. 3. **Reflexión:** ideas aprendidas, intervenciones participativas, conclusiones y notas constructivas. |
| **Nombre – ritmo** | * Los participantes formaran un círculo en el espacio. * A manera de canción acumulativa cantarán su nombre proponiendo un ritmo o movimiento corporal. * Cada vez que se presenta un nombre con su respectivo ritmo o movimiento corporal el grupo completo responderá en modo de repetición. * Esto se hará con la finalidad de memorizar los nombres completos. |
| **Presentación y encuentro**  **de espacios acústicos** | * Los participantes se dividen en dos grupos que posteriormente se agruparan en línea al costado de cada pared. * Uno de los participantes de cada grupo usara la creatividad para inventar un fragmento pequeño de ritmo con palabras onomatopeyas, pueden ser acompañadas con palmas, zapateo…etc. * Al terminar su creación señalara a un participante contrario retándolo a responder con otro fragmento pequeño de ritmo vocal. * Importante conectar cada fragmento con el ritmo anterior. * Para terminar, romperán filas desplazándose por todo el lugar reconociendo los diferentes espacios acústicos, realizando sonidos de la selva. * A un tiempo determinado escogerán el lugar que más se sientan agradables en acústica. |
| **Identificación con las herramientas/instrumentos musicales cortes de instrumentos tradicionales o contemporáneos** | * Se colocarán imágenes en el centro del lugar que estarán variadas con instrumentos autóctonos nacionales. * Cada participante tomará la imagen con la que se sienta identificado Y escribirá atrás de ésta tres palabras caracterizando su personalidad con relación al instrumento. * Se finalizará exponiendo la imagen con las tres palabras para conocer más de su singularidad en cada participante. |
| **sincronización de coros y ritmo corporal**  **Sintiendo e incorporando** | * 10 personas se presentarán y dirán que creen o que saben sobre música. * Ritmo básico marcando el pulso con los pies y realizar un ritmo básico con las manos, primero golpeando los muslos, luego el pecho y por último chasqueando los dedos. * Con este ritmo básico, cantar el coro Cali pachanguero. * Caminar por el espacio libremente con la mirada al frente, para salir de nuestra zona de confort. * Caminar y hacer el ritmo realizado en el tercer punto mientras se camina por el espacio. * Escuchar reflexiones de todas las personas que estuvieron en el taller. |
| **Tocar y crear con el entorno** | * Comenzará cada participante buscando en el espacio elementos que consideren que puedan hacer música. * Los elementos pueden ser no convencionales sin nociones de sonoridad. * Aplicaremos el mismo principio de tocar con el cuerpo, pero a partir de los elementos que tengamos en el espacio de trabajo. * Finalmente se realizarán patrones rítmicos que complementarán un tiempo musical. |
| **Ensamble de señas básico** | * Articulando con la actividad “tocar y crear con el arte” se fomentará la sensibilidad con diferentes dinámicas de expresión. * El líder hará señas básicas para: modulación de volumen bajo a alto, terminaciones de frases musicales con expresión intensa o pasiva, etc. * Trabajaran varias ideas musicales para incorporar los movimientos del volumen con señales básicas. |

**3. Identidad (presente)**

Correlacionar la praxis de las artes con los elementos constitutivos de la cultura comunitaria, de modo que puedan leerse en la cotidianidad los elementos artísticos implícitos o explícitos y hacer con ellos representaciones estéticas.

|  |  |
| --- | --- |
| **TALLER** | **DESCRIPCIÓN** |
| **Mapeo de cultura comunicativa (prácticas artísticas)** | * Se entregarán cortes (pergaminos de tamaño pequeño) de notas musicales con marcadores para que escriban el lugar que consideren importante en el barrio, puede ser por la historia o zona social. * Cuando terminen pegaran sus notas musicales de los lugares escritos en un mapa grande simulando en el barrio que habitan. * Posteriormente pintaran círculos que están ubicados en el mapa con la siguiente denominación: rojo (presentaciones artísticas ruidosas) amarillo (presentaciones artísticas agradables) verde (presentaciones artísticas aburridoras) negro (no conozco). * Finalmente se reflexionará cuanto conocen del estado del arte del barrio y se aprenderá de este. |
| **Mis raíces ancestrales**  **(representaciones artísticas)** | * En un espacio se recreará dos escenarios con árboles en el fondo. * Cada árbol tendrá imágenes en las raíces que representan instrumentos de dos etnias: afro e indígena. En el medio de los arboles estará un lago que pude alimentar a los árboles, este será las etnias universales. * Una lista de canciones sonará por cada árbol y lago. * El líder explicara a la audiencia cada simbolismo y sonido del escenario. * En seguida los participantes escogerán del lugar en que sienten que pertenecen, según la música que hacen o escuchan. * Se dará un momento para aquellos que quieran representar cantando o tocando su música. * una reflexión de las músicas que hacen las familias o comunidad cerrara la actividad. |
| **Mimos musicales** | * Se formarán dos equipos donde realizaran una lista de canciones más escuchadas e influyentes en su generación, las canciones deben ser habla hispana. * Cuando terminen se intercambian las listas entre los dos equipos. * Cada equipo seleccionará un representante para actuar la canción que escogerán por sorteo.   La actuación debe ser canto/sin voz, apoyado con   * Se dará 60 ser para que el equipo adivine la canción. * El grupo que más adivine gana |
| **AL ritmo de cada quien**  **Música fea o música diferente** | * Utilizaremos instrumentos de percusión menor con piano, flautas y xilófonos. * Se elige a un participante para que marque un pulso continuo con dos instrumentos. * los demás marcharan a estos compas. * Luego se elegirá a otro participante para repetir la misma acción. * Como modo deliberación con esta actividad podemos observar el ritmo y gusto natural de cada participante con los instrumentos. * Esta idea nos lleva a contemplar el abanico de géneros musicales y como pueden existir cada audiencia para género. * De ahí la palabra: entre gusto no hay disgusto. |
| **Historias entre coplas** | * Se formarán equipos de a 5 y se pedirá un tiempo de reflexión sobre temas difíciles que cruza la comunidad, delimitada alrededor de la IEO. * Se realizarán frases de coplas que contienen el material anterior, tratando de indagar en una solución. * Cuando se termine por lo menos 1 estrofa de rima, trabajaran los instrumentos ya vistos y plasmaran un tiempo de música a la estrofa. * Después de un tiempo de práctica y de analizar el impacto que puede activar la canción, se presentaran ante los demás participantes. |
| **Mi mundo lutier**  **Construcción artística** | * Con anticipación se pedirá que traigan un elemento artístico que hayan realizado manualmente. * Los elementos artísticos pueden ser: instrumentos convencionales o no convencionales musicales, títeres, marcos, bisutería, origen etc. * Se abrirá un espacio para exponer el cómo y porque llegaron a este saber de manualidad. |

**4, Memoria (pasado)**

Aproximar mediante la praxis la relación entre la cultura comunitaria y la cultura universal clásica, de modo que puedan generarse procesos de representación que alternen la memoria comunitaria con estéticas canónicas del arte.

|  |  |
| --- | --- |
| **TALLER** | **DESCRIPCIÓN** |
| **Ritmo hablado** | * Reconocer las cualidades del sonido:   -duración: instrumentos con hondas vibratorias más largas o cortas (violín y claves)  -timbre: instrumentos de color de sonido estridente y brillante o dulce y maderazo.  -altura: voz simulada con sonidos agudos (sirenas, gatos, etc.) y sonidos graves (bostezos, motor de tracto mulas, etc.).  -intensidad: onomatopeyas con sensaciones.   * Finalizara la actividad con ritmo hablado donde se involucra el timbre, altura y la intensidad. |
| **Ritmos ancestrales vs universal**  **(academia)** | * Explicación de los ritmos más importantes del chocó (idea Sócrates) * Chirimía: tamborito, abozo, bunde.   Instrumentos: clarinete, bombardino, bombo, redoblante, etc. |
| **Exhibición rítmica** | * Feria de ritmo:   -División de grupos por consenso.  -Cada grupo aborda un ritmo o genero  -Teatralizar su ritmo  -Muestra |
| **Agrupando los sonidos** | * Construcción con los sonidos   -Cantar a unísono  -Chirimía corporal y vocal. |
| **Canon con una canción tradicional** | * se trabajará de manera progresiva la división de voces con repeticiones e imitación * La concentración será una base importante para el trabajo grupal. |
| **Ensamble y muestra parcial** | * Se selecciona una canción y se dividen en dos grupos si el número participantes es grande: los que cantan y los que interpretan los instrumentos. |

**5, La red conceptual**

Generar espacios de creación autónomos donde los elementos artísticos precedentes sean motivo de alteración y creación de mundos posibles, de modo que la Comunidad repiense los elementos culturales y se atreva a elaborar los suyos propios, tomando como referente las rupturas del arte contemporáneo

Actividades:

Alteración del espacio

“*¿Qué pasaría si…?*”

Contrarremates vs macro relatos

|  |  |
| --- | --- |
| **TALLER** | **DESCRIPCIÓN** |
| **Sonando con ritmo** | * Patrones rítmicos con percusión corporal e instrumentos percutidos. |
| **Recordando** | * Un montaje de algo que ellos crean a partir de los talleres anteriores. fomentar la creatividad) |
| **Recreando formas musicales** | * Sesión de creación artística para expresión de saberes comunitarios. |
| **Somos escenario** | * Llevar los montajes a los tres lugares más importantes de la comunidad para abrir nuevos espacios artísticos. * Reflexión crítica que se crea después de una muestra artística. |
| **Melodías comunicativas** | * Comunicación musical: un tiple, una guitarra, un narrador, el expositor. * Primero la guitarra realiza una melodía, inmediatamente el narrador traduce en palabras lo que quiere decir la guitarra. * Después el tiple le contesta y el narrador hace lo mismo que hizo con la melodía de la guitarra dando así a un dialogo de instrumentos. * Por último, el expositor dice un relato en formato de cuento –rima y poesía. |

**6. Relación de los perfiles**

Facilitar la relación del proyecto de artes que se articula entre la Comunidad y la Escuela, generando actividades de encuentro artístico que permitan a la Comunidad valorar las artes en el aula

Actividades:

Observadores de formación estética en el aula

Simulaciones de problemas académicas en el aula

Muestras de procesos de formación en los perfiles

Producción de objetos y productos de los perfiles, que puedan conservarse como evidencias personales de un proceso en las artes

|  |  |
| --- | --- |
| **TALLER** | **DESCRIPCIÓN** |
| **Entrelazando** | * Gestionar la entrada a las IEO de los participantes de talleres de sensibilización artística a las diferentes actividades de mi comunidad es escuela. |
| **Flash move** | * Previamente a la entrada de la IEO se concretara un día donde la comunidad hará una intervención artística rápida y concreta a la salida de la jornada escolar. |
| **Batucada** | * Batucada en la zona aledaña de la institución: en algunas actividades de las IEO se realizarán demostraciones en espacios fuera del aula, por ejemplo, los juegos interclase. |
| **Informando** | * Crear un noticiero o una revista de artes cuyos repertorios seria de la población trabajada. * Este ejercicio periodístico creará una manera de conocer directamente los artistas de la escuela local. * Los artistas entrevistados posiblemente pueden ser conocidos, siendo sus propios hijos. * Importante crear libremente un lazo de conocimiento de gustos musicales y el porqué de estos |
| **Somos ganadores** | * La actividad pretende crear un certamen para dar un reconocimiento (premio) al artista de la escuela o comunidad por parte de los pupilos. * Ellos encontraran unos criterios para el galardón, categorías, destrezas, etc. * El objetivo es revisar todo lo que aprendieron en el proceso y aplicarlo, estaría de fondo el reconocer al artista por igual. |
| **En el escenario** | * Presentación o muestra artística para la comunidad con el que a través de los instrumentos construidos en talleres anteriores se empieza un taller de creación de canciones autóctona del barrio. * La idea principal es incentivar no solo la practica musical sino también la expresión corporal, para esto se propone un ensamble de instrumentos, voces y performance. |

TEATRO

**SEMANA 6 – 10 2, Acercamiento a las artes:** Aproximar a la Comunidad a la apreciación de las artes desde métodos conceptuales y prácticos, tomando como insumo sus propios interrogantes respecto al arte, y analizando los elementos artísticos de su propio contexto y su correlación con las artes en el espectro universal

1. SOCIALIZACION Y VIDEO

¿Qué les gustaba del colegio? ¿Qué no les gustaba? ¿Cuál era la materia que más les gustaba? ¿Cuál la que menos? ¿Qué profesor les trae malos y gratos recuerdos?

Después de realizada la socialización mostrar el video <https://m.youtube.com/watch?v=upJwpiVHWD8> realizar la socialización y cierre de la actividad.

1. RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO Y DE MI CUERPO

Con esta actividad se hará un reconocimiento del espacio, que los participantes aprendan a equilibrarlo, a pararse en él, no dejando espacios vacíos ni que el barco se hunda. Así mismo realizaran un reconocimiento de su propio cuerpo caminar mirando al frente, mirar a mi compañero.

1. LA INVESTIGACION

Por parejas preguntar la vida del otro, sus gustos, temores, viajes, hijos, familia, después del tiempo dado cada uno debe presentar a su compañero, las siguientes parejas con variaciones.

1. EXPLORACIÓN SENSORIAL

Ejercicios de exploración sensorial

1. EXPLORACION VOCAL

Ejercicios de exploración vocal.

1. EXPRESION CORPORAL A TRAVES DEL CUERPO

Ejercicios de exploración corporal.

**SEMANA 11 – 15. 3, Identidad (presente):** Correlacionar la praxis de las artes con los elementos constitutivos de la cultura comunitaria, de modo que puedan leerse en la cotidianidad los elementos artísticos implícitos o explícitos y hacer con ellos representaciones estéticas

1. LA CAJA DE PANDORA

Previamente se les ha pedido a los participantes que lleven elementos que representen las manifestaciones artísticas de la comunidad, todo esto para elaborar la caja de pandora.

1. HABLA LA PINTURA

Llevar pinturas artísticas universales y a partir de ahí generar historias. Para la próxima sesión tomarse o traer una foto en una parte icónica de su barrio.

1. GALERIA ARTISTICA MI BARRIO

A partir de las fotografías traídas por los participantes empezar a construir la historia de mi comunidad ¿Cómo nace mi barrio? Terminar en una galería de arte.

1. MONOTONIAS DEL BARRIO

Representaciones de las monotonías del barrio que se convierten en cultural.

Para la casa observar los juegos que realizan los jóvenes y niños en los barrios.

1. JUEGOS TRADICIONALES

A través de la observación de los juegos de los jóvenes realizar juegos tradicionales con variaciones.

1. LA HISTORIA DE LAS FAMILIAS

Realizar una mirada a las historias de las familias, los trabajos que son tradición, la música, el baile.

Semana 16 – 20 **4, Memoria (pasado)** Aproximar mediante la praxis la relación entre la cultura comunitaria y la cultura universal clásica, de modo que puedan generarse procesos de representación que alternen la memoria comunitaria con estéticas canónicas del arte

1. MASCARAS

Contar la historia de las máscaras, las diferentes que existen y elaborarlas. . Llevar un texto universal que relacione lo contenido con las máscaras como por ejemplo el loco de Khalil Gibran o la película Belleza prohibida.

1. MASCARAS CONTINUACION (acabados)
2. REPRESENTACION CON LAS MASCARAS

Representación de pieza corta teatral universal

1. REPRESENTACION DE TEXTO UNIVERSAL SEGÚN CONTEXTO DE LA POBLACION

A partir de los trabajos previos realizados con la población y del diagnóstico ya realizado, llevaremos un texto clásico que se pueda identificar con la población, sus gustos o problemática, para trabajarlo con ellos.

1. JUGLARES

Contar las historias y la importancia de los juglares y a partir de ahí realizar actividades donde ellos representen a los juglares hoy en día.

1. ESCULTURAS

Llevar esculturas clásicas y a partir de ellas realizar actividades que los acerquen a ellas

Semana 21 – 25, **5, La red conceptual** Generar espacios de creación autónomos donde los elementos artísticos precedentes sean motivo de alteración y creación de mundos posibles, de modo que la Comunidad repiense los elementos culturales y se atreva a elaborar los suyos propios, tomando como referente las rupturas del arte contemporáneo

Actividades:

Alteración del espacio

“*¿Qué pasaría si…?*”

Contrarrelatos vs macrorrelatos

1. CONSIDERACION DE MONTAJE ARTISTICO
2. CONSIDERACION DE MONTAJE ARTISTICO
3. CONSIDERACION DE MONTAJE ARTISTICO
4. CONSIDERACION DE MONTAJE ARTISTICO
5. CONSIDERACION DE MONTAJE ARTISTICO
6. CONSIDERACION DE MONTAJE ARTISTICO
7. CONSIDERACION DE MONTAJE ARTISTICO

Semana 26 – 30 **6, Relación de los perfiles,** Facilitar la relación del proyecto de artes que se articula entre la Comunidad y la Escuela, generando actividades de encuentro artístico que permitan a la Comunidad valorar las artes en el aula.

Actividades:

Observadores de formación estética en el aula

Simulaciones de problemas académicas en el aula

Muestras de procesos de formación en los perfiles

Producción de objetos y productos de los perfiles, que puedan conservarse como evidencias personales de un proceso en las artes

1. ORGANIZACIÓN ENCUENTROS ARTISTICOS

Se realizara la organización de los diferentes eventos con los participantes

1. GALERIA FOTOGRAFICA

Con las fotografías y máscaras hechas en el transcurso de las actividades se hará una galería artística.

1. FESTIVAL MCEE DE TEATRO
2. En el transcurso del año los docentes de teatro hemos ido organizando un festival interno, donde se llevaran las obras o el grupo más representativo de C/U por las diferentes zonas.
3. DEMOSTRACION DE JUEGOS TRADICIONALES INTER MCEE

El grupo representativo de juegos tradicionales será llevado por las diferentes zonas de los grupos de teatro para realizar su muestra.

1. ENCUENTRO DE CUENTEROS

El grupo representativo de cuenteria será llevado por las diferentes zonas de los grupos de teatro para realizar su muestra.

1. FIESTA CARNAVAL

Realizaremos fiesta de integración entre los diferentes grupos de cada zona.

**DANZAS**

**PLANEACION DE ACTIVIDADES POR OBJETIVOS**

**ANIMADOR CULTURAL (DANZAS**).

**SEMANA 6 A 10**

**ACERCAMIENTO A LAS ARTES.**

Aproximar a la Comunidad a la apreciación de las artes desde métodos conceptuales y prácticos, tomando como insumo sus propios interrogantes respecto al arte, y analizando los elementos artísticos de su propio contexto y su correlación con las artes en el espectro universal:

**TALLER No.1 SOCIALIZACION Y CONSTRUCCION COLECTIVA**

Desarrollo:

Primer momento.

Bienvenida de la población al espacio, presentación del equipo de trabajo y las disciplinas que cada uno desempeña, socialización del objetivo del programa y el contenido de las actividades o encuentros.

Segundo momento

Encuestar, cuestionar o preguntar a los participantes acerca de sus fortalezas, intereses y virtudes sobre las diferentes disciplinas artísticas y culturales que demás demanda n el sector. Ejemplo: que conocimientos tienen en arte o cultura, conocen grupos de la comunidad que realicen estas actividades, en que disciplina les gustaría formarse o mejorar sus conocimientos.

Tercer momento. Firma de asistencia, iniciar la construcción de la metodología a desarrollarse en los siguientes talleres, de acuerdo a las necesidades y preferencia planeadas por la comunidad desde el perfil de cada animador sin perder el objetivo el proyecto. También construir en conjunto con la comunidad participante una serie de normas y condiciones que nos permitan reglamentar el desarrollo de los talleres, una buena convivencia y una participación activa de la comunidad.

Cierre del taller.

**TALLER No.2, IDENTIFICANDO CUALIDADES**

Desarrollo:

Primer momento.

Bienvenida de la población al espacio, firma de asistencia socialización del contenido y el objetivo del taller.

Segundo momento.

Realizar un calentamiento que disponga a los asistentes para el buen desarrollo y aprovechamiento del taller, a continuación, los participantes de manera voluntaria individual o engrupo, realizarán una demostración de sus conocimientos o saberes en algún tipo de baile o destreza artística en la que tenga algún conocimiento.

Tercer momento.

Realizare una clase de baile en pasos básicos de uno o varios ritmos estilo Aero rumba que complete la evaluación de saberes y talentos. También participarán de este taller los participantes que no realicen la demostración sea porque no tiene un conocimiento o porque no quisieron realizar dicha demostración.

Finalizamos la actividad con un estiramiento y la evaluación de la clase y la designación de tareas y compromisos mutuos.

**TALLER No. 3 INTRODUCCION A LA SALSA Y SUS PASOS BASICOS**

**Primer momento**

Bienvenida al espacio, firma de asistencia socialización del contenido y el objetivo del taller. Realizaremos un calentamiento que disponga a los asistentes para el buen desarrollo y aprovechamiento del taller

**Segundo momento**.

Desarrollo de taller en la introducción a la salsa donde se explicará a los alumnos en general una primera sección de pasos y figaras básicas de la salsa caleña. Realizaran trabajo individual y en pareja que permita dinamizar el contenido del taller y que los participantes interactúen con sus compañeros y se ayude de manera mutua en el aprendizaje.

Finalizaremos el taller con el estiramiento de rutina, evaluaremos lo aprendido en clase, las dificultades y todo lo que se encontraron en el taller para tener en cuenta en la próxima clase.

Se despiden los estudiantes con motivación a seguir y algunos compromisos.

**TALLER No. 4 PRACTIVA COLECTIVA DE LO APRENDIDO**

**Primer momento**.

Bienvenida al espacio, firma de asistencia socialización del contenido y el objetivo del taller, entrega de compromisos y demás tareas pactadas en encuentros pasados

**Segundo momento**

Realizaremos calentamiento de las articulaciones, con diferentes ejercicios que dispongan el cuerpo para el máximo aprovechamiento de la clase

Realizaremos una práctica y repaso de lo que se trabajó en la jornada anterior y se revisaran las diferentes tareas que se hayan otorgado en la clase anterior.

Cierre de la actividad con estiramiento y retroalimentación sobre el aprendizaje y los comentarios y aportes que tengan los participantes.

**TALLER No. 5 EVALUACION DEL APRENDIZAJE DEL PRIMER NIVEL**

**Primer momento**

Bienvenida al espacio, firma de asistencia socialización del contenido y el objetivo del taller, entrega de compromisos y demás tareas pactadas en encuentros pasados

Realizaremos un calentamiento que motive la disociación del cuerpo para el aprendizaje y armonía de la clase.

**Segundo momento**

Realizaremos un trabajo de combinación de los pasos y figuras básicas en salsa u otro ritmo que hayamos trabajado en las clases pasadas de manera individual, en pareja y grupo que nos permita evaluar el aprendizaje que adquirieron los participantes en ese nivel.

Cierre de actividad entablaremos una conversación sentados en el piso donde preguntare a los participantes sobre lo que han experimentado durante los encuentros: como se sienten, que creen que deberíamos agregar, que aprendieron y muchas cosas más que nos abran la puerta para el próximo objetivo.

Semana 11 - 15

3, **Identidad (presente)**

Correlacionar la praxis de las artes con los elementos constitutivos de la cultura comunitaria, de modo que puedan leerse en la cotidianidad los elementos artísticos implícitos o explícitos y hacer con ellos representaciones estéticas

**TALLER No.1 MAPEO CULTURAL DE MI COMUNIDAD**

**Momento 1**

Bienvenida al espacio, firma de asistencia socialización del contenido y el objetivo del taller, entrega de compromisos y demás tareas pactadas en encuentros pasados

**Momento 2.**

Se formarán 4 grupos de 6 o 7 personas los cuales en pliegos de cartulina, papel periódico o tablero realizarán una especie de mapa en el cual irán identificando los lugares de su comunidad donde se realizan prácticas artísticas, quienes son los líderes de estos procesos, que tipo de comunidad integra estos grupos y que clases de arte realizan.

Los grupos uno a uno compartirán el contenido de su mapa, lo que identificaron en su comunidad con relación a la cultura presente y debatiremos acerca de en qué eje se identifican más y cual creen que es la identidad de esta comunidad en el presente.

Realizaremos el cierre de la actividad con los acuerdos sobre identidad y fijaremos con que arte representaremos la identidad de la comunidad.

**TALLER No. 2 CONTRUCCION COLECTIVA**

**Momento 1.**

Bienvenida al espacio, firma de asistencia socialización del contenido y el objetivo del taller, entrega de compromisos y demás tareas pactadas en encuentros pasados.

Realizaremos un calentamiento que motive la disociación del cuerpo para el aprendizaje y armonía de la clase

**Momento2**

Iniciaremos la construcción colectiva de una puesta en escena que incluya las diferentes disciplinas artísticas y culturales encontradas en el mapeo realizado en el taller anterior.

Es decir… los participantes representaran con su cuerpo o utilizando la voz un personaje o situación que identifique la comunidad, y buscaremos la manera de incluirlo en la puesta en escena.

Realizaremos el cierre de la jornada con un dialogo en equipo, el cual utilizaremos para reflexionar sobre el trabajo realizado y todos los aportes que arroja el talle con la intención de ir mejorando el camino.

**TALLER No. DELEGACION DE PERSONALES Y ROLES**

**Momento 1.**

Bienvenida al espacio, firma de asistencia socialización del contenido y el objetivo del taller, entrega de compromisos y demás tareas pactadas en encuentros pasados

**Momento 2**.

De acuerdo a las cualidades, intereses o talentos de los participantes iremos delegando una serie de roles que jugara cada uno en la puesta en escena, (bailarines, actores, músicos, logísticos, presentadores, etc.), posterior a esto con todo el equipo iniciaremos el



Trabajo con cada uno de los roles.

Realizaremos evaluación del rendimiento del taller, reflexión sobre los papeles que tienen que jugar en la puesta en escena, designaremos tares y aremos énfasis en el compromiso.

**TALLER No.4 CONTINUEMOS CREANDO**

**Momento 1**

Bienvenida al espacio, firma de asistencia socialización del contenido y el objetivo del taller, entrega de compromisos y demás tareas pactadas en encuentros pasados

Realizaremos un calentamiento que motive la disposición del cuerpo para el aprendizaje y armonía de la clase

**Momento 2.**

Dividiremos el grupo de acuerdo al papel que van a realizar en la puesta en escena e iniciaremos el proceso de explicación de cada una de las expresiones que contiene la puesta en escena, el profe de salsa con los de salsa, la danza con los de danza, el profe de teatro se encarga de los personajes y actores y el de artes platicas construirán con el grupo materiales e indumentaria para el escenario y vestuarios.

Realizaremos el cierre de la actividad, con retroalimentación sobre lo realizado en el taller, dificultades, dudas y reflexiones que permitan mejorar cada vez más.

**TALLER No.5 SIGAMOS RESCATANDO IDENTIDAD**

**Momento 1.**

Bienvenida al espacio, firma de asistencia socialización del contenido y el objetivo del taller, entrega de compromisos y demás tareas pactadas en encuentros pasados

Realizaremos un calentamiento que motive la disposición del cuerpo para el aprendizaje y armonía de la clase

**Momento 2.**

Cada grupo realizara la representación breve del avance que lleva en su proceso de construcción en el área artística que está tragando. Esto como evaluación sobre el desarrollo del aprendizaje, identificar que personas necesitan profundizar un poco más, quienes pueden cambiar de roles etc. Posterior a esto realizaremos los aportes y reconocimientos y daremos continuidad a la creación de nuestra puesta en escena.

Nos sentaremos en círculo y entablaremos una conversación donde enfatizaremos sobre el enfoque del resalta la identidad presente de la comunidad en eta puesta en escena.

**TALLER No. 6 EVALUACION DEL APRENDIZAJE Y LA CREACION ESCENICA**

**Momento 1**.

Bienvenida al espacio, firma de asistencia socialización del contenido y el objetivo del taller, entrega de compromisos y demás tareas pactadas en encuentros pasados

Realizaremos un calentamiento que motive la disposición del cuerpo para el aprendizaje y armonía de la clase

**Momento 2.**

Realizaremos una presentación que incluya todo el montaje que llevamos hasta hora y lo grabaremos para luego mirarlo con todo el grupo y analizar el progreso de construcción, las fallas en general que se puedan presentar y analizaremos si estamos representando la identidad presente con esta temática que hemos planteado.

Cierre de la actividad con una reunión donde explicaremos nuevamente a los participantes que la puesta en escena se continuara construyendo y nutriendo con cada uno de os ejes y sus temáticas y que será el proyecto que presentaremos al final del año como evaluación de todo el aprendizaje.

Semana 16 - 20

**4, Memoria (pasado)**

Aproximar mediante la praxis la relación entre la cultura comunitaria y la cultura universal clásica, de modo que puedan generarse procesos de representación que alternen la memoria comunitaria con estéticas canónicas del arte

**TALLER No.1 RECONOCIENDO CULTURAS NUEVAS O DIFERENTES**

**Momento 1.**

Bienvenida al espacio, firma de asistencia socialización del contenido y el objetivo del taller, entrega de compromisos y demás tareas pactadas en encuentros pasados

**Momento 2.**

Se presentará a todo el grupo un video donde se muestren una variedad expresiones artístico culturales, de generaciones pasadas, de mediados de siglos, autóctonas, populares y urbanas.

Posterior a esto iniciaremos un intercambio de opiniones acerca de los nuevos ritmos, tipos de bailes, nuevas culturas, formas de vestir, hablar etc., y cómo podríamos vincular esto a nuestra cultura sin perder la identidad.

Posterior a esto realizaremos una clase corta en pasos básicos de ritmos como salsa choque, bachata y otros ritmos nuevos que tendremos como objetivo incluir en nuestra puesta en escena

Realizaremos el cierre de la actividad con un estiramiento de articulaciones mientras hablamos un sobe el desarrollo de la actividad, los compromisos y más observaciones pertinentes.

**TALLER No.2 INCLUSION DE NUEVOS RITMOS Y EXPRESIONES A LA PUESTE NE ESCENA**

**Momento 1.**

Bienvenida al espacio, firma de asistencia socialización del contenido y el objetivo del taller, realizaremos calentamiento de articulaciones del cuerpo y con repaso del contenido de la puesta en escena.

**Momento 2.**

Se presentará a todo el grupo un video donde se muestren una variedad expresiones artístico culturales, de generaciones pasadas, de mediados de siglos, autóctonas, populares y urbanas. Posterior a esto iniciaremos un intercambio de opiniones acerca de los nuevos ritmos, tipos de bailes, nuevas culturas, formas de vestir, hablar etc., y cómo podríamos vincular esto a nuestra cultura sin perder la identidad.

Cierre de la actividad, estiramiento, meditación, retroalimentación, recomendación, compromisos y demás reflexiones que se consideren pertinentes para lo vivido en el taller

**TALLER No.3 CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA BARRIAL**

**Momento 1.**

Bienvenida al espacio, firma de asistencia socialización del contenido y el objetivo del taller, entrega de compromisos y demás tareas pactadas en encuentros pasados

**Momento 2.**

El profesor o formador relata una historia de la cual todos son protagonistas, teniendo que vivirla individualmente, sin relación con los demás. Cuando la historia ya esté en marcha la seguirá contando la persona que el formador indique.

Terminado el ejercicio, sentados se realiza un circulo donde se comienza a preguntar sobre el cómo se fundó el barrio, la iglesia, los colegios cuales son los patrimonios colectivos, que tipos de bailes realizaban, que les tocó vivir para lograr lo que se disfruta

Cierre de la actividad, estiramiento, meditación, retroalimentación, recomendación, compromisos y demás reflexiones que se consideren pertinentes para lo vivido en el taller

**TALLER No.4** **RECONOCIENDO CULTURAS NUEVAS O DIFERENTES**

**Momento 1**

Bienvenida al espacio, firma de asistencia socialización del contenido y el objetivo del taller, entrega de compromisos y demás tareas pactadas en encuentros pasados

**Momento 2**

Se presentará a todo el grupo un video donde se muestren una variedad expresiones artístico culturales, de generaciones pasadas, de mediados de siglos, autóctonas, populares y urbanas. Posterior a esto iniciaremos un intercambio de opiniones acerca de los nuevos ritmos, tipos de bailes, nuevas culturas, formas de vestir, hablar etc., y cómo podríamos vincular esto a nuestra cultura sin perder la identidad.

Cierre de la actividad, estiramiento, meditación, retroalimentación, recomendación, compromisos y demás reflexiones que se consideren pertinentes para lo vivido en el taller

**TALLER No. PRACTICANDO Y EXPERIMENTANDO CON LO NUEVO**

**Momento 1.**

Bienvenida al espacio, firma de asistencia socialización del contenido y el objetivo del taller, entrega de compromisos y demás tareas pactadas en encuentros pasados

**Momento 2.**

Realizaremos una clase sobres paso y figuras básicas de ritmos nuevos y populares como salsa choque, bachata y otros ritmos nuevos que permitan que los participantes experimenten bailar estos nuevos ritmos musicales y al final dar su opinión y buscar como representarlos como una nueva cultura sin perder las culturas pasadas.

Cierre de la actividad, estiramiento, meditación, retroalimentación, recomendación, compromisos y demás reflexiones que se consideren pertinentes para lo vivido en el taller

**TALLER No.6 MOMENTO CORPORATIVO**

**Memento 1**.

Bienvenida al espacio, firma de asistencia socialización del contenido y el objetivo del taller, entrega de compromisos y demás tareas pactadas en encuentros pasados

**Momento 2**

En grupos de cinco se realizan un ejercicio de confianza, el cual consiste que una persona queda en medio de los 4 en una postura rígida, sus compañeros lo balancean de un lado a otro, todos realizan este ejercicio.

Se compara el cómo se vivió en el pasado y que tanto ha cambiado. (El trabajo en equipo, la juventud, los estilos, juegos, los bailes, la música, si hay apropiación del espacio como cuando inicio, etc.)

A partir de este ejercicio se dividen en grupos y se definen las temáticas que representen los cambios que han tenido la historia del barrio y la comunidad, para dar paso a la construcción colectiva por grupos de propuestas de danza teatro.

Cierre de la actividad, estiramiento, meditación, retroalimentación, recomendación, compromisos y demás reflexiones que se consideren pertinentes para lo vivido en el taller

 Semana 21 - 25

**5, La red conceptual**

Generar espacios de creación autónomos donde los elementos artísticos precedentes sean motivo de alteración y creación de mundos posibles, de modo que la Comunidad repiense los elementos culturales y se atreva a elaborar los suyos propios, tomando como referente las rupturas del arte contemporáneo

Actividades:

Alteración del espacio

“¿Qué pasaría si…?”

Contrarrelatos vs macrorrelatos

**TALLER No.1 EXPRESA TU VIDA CON LA DANZA**

**Momento 1**.

Bienvenida al espacio, firma de asistencia socialización del contenido y el objetivo del taller, entrega de compromisos y demás tareas pactadas en encuentros pasados

**Momento 2.**

Cada participante lleva un elemento que represente ira vestido de blanco y llevara un elemento que represente su vida. A ese elemento le darán un nivel de importancia en su vida el cual deberán proteger. Cuando sienten la alarma deberán llevar su elemento a un lugar seguro y lo protegerán danzando alrededor de él. Después un grupo de bailarines danzara alrededor de este.

Al mismo tiempo irían pintando de colores tu elemento y al final cada uno socializara que experimento en la actividad.

Cierre de la actividad, estiramiento, meditación, retroalimentación, recomendación, compromisos y demás reflexiones que se consideren pertinentes para lo vivido en el taller.

**TALLER No.2 RECREO**

**Momento 1.**

Bienvenida al espacio, firma de asistencia socialización del contenido y el objetivo del taller, entrega de compromisos y demás tareas pactadas en encuentros pasados

**Momento 2.**

Realizaremos una presentación artística en el descanso intermedio de en una institución educativa, donde realizaremos un baile o coreografía en dazas, salsa u otro ritmo utilizando una indumentaria distinta a la tradicional. Es decir… una cumbia sin falda, una salsa con la ropa de folclor o descalzos etc. Todo esto con la intención de romper la red conceptual y causar curiosidad, intriga y cuestionarios las personas de acuerdo a la actividad lo que utilizaremos para responder todo eso interrogantes y enfatizar en cómo podemos romper la red conceptual.

Cierre de la actividad, estiramiento, meditación, retroalimentación, recomendación, compromisos y demás reflexiones que se consideren pertinentes para lo vivido en el taller

**TALLER No.3 DANZA DE SEÑAS**

**Momento 1.**

Bienvenida al espacio, firma de asistencia socialización del contenido y el objetivo del taller, entrega de compromisos y demás tareas pactadas en encuentros pasados

**Momento 2.**

El grupo interpreta una danza de cualquier género y en un momento predeterminado sin para la música los bailarines cambiaran a interpretar en lenguajes de señas la música de la canción

Cierre de la actividad, estiramiento, meditación, retroalimentación, recomendación, compromisos y demás reflexiones que se consideren pertinentes para lo vivido en el taller

**TALLER No.4 SALSA TAP**

**Momento 1.**

Bienvenida al espacio, firma de asistencia socialización del contenido y el objetivo del taller, entrega de compromisos y demás tareas pactadas en encuentros pasados

**Momento 2.**

Crearemos una coreografía de salsa con una pista norma y tradicional, la cual al inicio contendrá paso y figuras básicas de la salsa y la música. En el intermedio de la coreografía iniciaremos a interpretar la música con nuestras partes del cuerpo dándole un giro a la manera de interpretación común de la salsa.

Momento 3.

Cierre de la actividad, estiramiento, meditación, retroalimentación, recomendación, compromisos y demás reflexiones que se consideren pertinentes para lo vivido en el taller

**TALLER No.5 CURRULAO ANIMAL**

**Momento 1.**

Bienvenida al espacio, firma de asistencia socialización del contenido y el objetivo del taller, entrega de compromisos y demás tareas pactadas en encuentros pasados

**Momento 2.**

Crearemos una coreografía en currulao donde los bailarines adoptara posiciones de animales y durante toda la coreografía realizarán los pasos y movimientos como animales, el enamoramiento, el coqueteo y los sonidos serán como animales rompiendo el esquema del currulao.

Cierre de la actividad, estiramiento, meditación, retroalimentación, recomendación, compromisos y demás reflexiones que se consideren pertinentes para lo vivido en el taller

**TALLER No.6 RECICLANDO VIDA**

**Momento 1**

Bienvenida al espacio, firma de asistencia socialización del contenido y el objetivo del taller, entrega de compromisos y demás tareas pactadas en encuentros pasados

**Momento 2**

Seleccionaremos un baile popular en conjunto con el cual realizaremos un performance que no lleve vestuarios tradicionales, si no que toda la indumentaria será elaborada a través de materiales reciclados también interactuaremos con un labial el cual ser a utilizado para pintar partes del cuerpo distintas a las comunes.

Momento 3. Cierre de la actividad, estiramiento, meditación, retroalimentación, recomendación, compromisos y demás reflexiones que se consideren pertinentes para lo vivido en el taller.

Cierre de la actividad, estiramiento, meditación, retroalimentación, recomendación, compromisos y demás reflexiones que se consideren pertinentes para lo vivido en el taller

Semana 26 - 30

6, **Relación de los perfiles**

Facilitar la relación del proyecto de artes que se articula entre la Comunidad y la Escuela, generando actividades de encuentro artístico que permitan a la Comunidad valorar las artes en el aula

Actividades:

Observadores de formación estética en el aula

Simulaciones de problemas académicas en el aula

Muestras de procesos de formación en los perfiles

Producción de objetos y productos de los perfiles, que puedan conservarse como evidencias personales de un proceso en las artes

1. **EVALUANDO EL APRENDIZAJE**

**Momento 1**

Bienvenida al espacio, firma de asistencia socialización del contenido y el objetivo del taller, entrega de compromisos y demás tareas pactadas en encuentros pasados

**Momento 2**

Durante esta actividad se desarrollarán diferentes ejercicios grupales y personales donde los participantes deberá realiza muestras en frente de sus compañeros de los diferentes bailes que desarrollaremos en las actividades de integración con las instituciones educativas.

Para esta actividad estará todo el equipo analizando falencia y aspectos para resaltar.

Cierre de la actividad, estiramiento, meditación, retroalimentación, recomendación, compromisos y demás reflexiones que se consideren pertinentes para lo vivido en el taller.

1. ¿**CÓMO PARTICIPA LA COMUNIDAD EN LA INSTITUCIÓN?**

**Momento 1**

Bienvenida al espacio, firma de asistencia socialización del contenido y el objetivo del taller, entrega de compromisos y demás tareas pactadas en encuentros pasados

**Momento 2**

En esta actividad realizaremos una serie de cuestionarios hablado y escritos donde indagaremos a la comunidad sobre como ellos al realizar esta serie de actividades artísticas, culturales y desde lo cotidiano estamos aportando al trabajo de la institución y porque este laso debería fortalecerse

Cierre de la actividad, estiramiento, meditación, retroalimentación, recomendación, compromisos y demás reflexiones que se consideren pertinentes para lo vivido en el taller.

1. **ENSAMBLE ESCÉNICO CON LAS OTRAS ARTES PARTE 1**

**Momento 1**

Bienvenida al espacio, firma de asistencia socialización del contenido y el objetivo del taller, entrega de compromisos y demás tareas pactadas en encuentros pasados

**Momento 2**

Realizaremos uno o dos ensayos en conjunto con todos los trabajos o procesos artísticos que hayan realizado los compañeros de territorio, con la intención de organizar una puesta en escena done expongamos a la comunidad y a la institución el proceso que hemos desarrollado durante el tiempo de ejecución.

Cierre de la actividad, estiramiento, meditación, retroalimentación, recomendación, compromisos y demás reflexiones que se consideren pertinentes para lo vivido en el taller.

1. **ENSAMBLE ESCÉNICO CON LAS OTRAS ARTES PARTE 2**

**Momento 1**

Bienvenida al espacio, firma de asistencia socialización del contenido y el objetivo del taller, entrega de compromisos y demás tareas pactadas en encuentros pasados

**Momento 2**

Realizaremos segundo ensayo para darle continuidad al ensamble de la puesta en escena done expondremos a la comunidad y a la institución el proceso que hemos desarrollado durante el tiempo de ejecución

Cierre de la actividad, estiramiento, meditación, retroalimentación, recomendación, compromisos y demás reflexiones que se consideren pertinentes para lo vivido en el taller.

1. **MUESTRA DE PROCESOS**

**Momento 1**

Bienvenida al espacio, firma de asistencia socialización del contenido y el objetivo del taller, entrega de compromisos y demás tareas pactadas en encuentros pasados

**Momento 2**

Realizaremos una actividad en la institución educativa en conjunto con la comunidad, donde presentaremos pequeñas muestra artísticas y culturales del proceso que venimos desarrollando en los espacios comunitarios. Esto con e animo de integrar la comunidad y la escuela a través del arte.

Cierre de la actividad, estiramiento, meditación, retroalimentación, recomendación, compromisos y demás reflexiones que se consideren pertinentes para lo vivido en el taller.

1. **PLANTO ARTÍSTICO**

**Momento 1**

Bienvenida al espacio, firma de asistencia socialización del contenido y el objetivo del taller, entrega de compromisos y demás tareas pactadas en encuentros pasados

**Momento 2**

Realizar un evento donde presentaremos a toda la comunidad y la institución una puesta en escena con todas las especificidades artísticas y culturales trabajadas durante el proyecto.

Cierre de la actividad, estiramiento, meditación, retroalimentación, recomendación, compromisos y demás reflexiones que se consideren pertinentes para lo vivido en el taller.